



MIRANDA
INTELLIGENCE

El pulso de los medios

DICIEMBRE 2025

El cierre de año expone un ecosistema mediático bajo presión, donde la crítica, la opinión y la viabilidad de los medios se cruzan cada vez más con el poder político y judicial. La acusación contra **Amparo Casar** lleva la confrontación entre la 4T y la sociedad civil al terreno penal; **la salida de Arturo Cano de La Jornada** refleja reacomodos editoriales en uno de los diarios de referencia; el fin de **El Chamuco TV** marca el cierre de un espacio de sátira alineado ideológicamente; y la crisis de **FOX Sports México** confirma el deterioro en medios. Todo ocurre mientras México se mantiene como uno de los países más peligrosos para ejercer el periodismo y gobiernos, aquí y en Estados Unidos, normalizan mecanismos oficiales para descalificar a la prensa, reforzando un clima donde informar es cada vez más vulnerable. En estas fechas de cierre y balance, deseamos a quienes hacen periodismo y comunicación un tiempo especial con sus seres queridos para recargar ideas y seguir contando historias en 2026. Que el próximo año llegue con mejores condiciones para informar, más espacios para el debate y menos riesgos para ejercer el oficio. **¡Felices fiestas!**



Cuando la crítica llega a tribunales: el caso Amparo Casar

La confrontación entre la 4T y una de las organizaciones civiles más visibles del sexenio dio un **salto del discurso político al ámbito judicial**. La FGR formalizó una acusación contra **María Amparo Casar**, presidenta de *Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad (MCCI)*, por el presunto **delito de uso ilícito de atribuciones y facultades**, relacionado con una **pensión vitalicia de Pemex** que recibe desde hace casi dos décadas. El caso, que ya había sido ventilado en la arena pública en el sexenio de **AMLO**, entró de lleno a la lógica penal.

La acusación se centra en el **origen y la legalidad del beneficio**, no solo en su existencia. De acuerdo con la FGR, la pensión —de cerca de **125 mil pesos mensuales**— se otorgó tras la muerte de su esposo, exfuncionario de Pemex, pese a que los peritos oficiales clasificaron el fallecimiento como suicidio, una condición que **legalmente impediría el acceso a ese derecho**. La fiscalía sostiene que Casar habría tenido un papel activo en el proceso que permitió el pago, lo que configuraría la conducta ilícita.

Sin embargo, el expediente quedó **momentáneamente en pausa**. Una jueza federal canceló la audiencia de imputación prevista y determinó que el caso debe ser conocido por un juzgado distinto, lo que congela el arranque formal del proceso. Del otro lado, el episodio ya es leído en el ecosistema mediático como un caso emblemático sobre **los límites entre fiscalización, crítica pública y poder del Estado**, un terreno especialmente sensible para quienes observan —y cubren— la relación entre gobierno, justicia y sociedad civil. En últimos días organizaciones han alertado que detrás hay una motivación de embate político por lo que **MCCI** del empresario **Claudio X. González** ha representado frente a la 4T. Columnistas como Denise Dresser, Jesús Silva – Herzog, Sergio Sarmiento, Ricardo Raphael, Carlos Marín, entre otros han abordado el tema en sus espacios. Además, lo anterior ocurre en el contexto de un año marcado por controversias en torno a la libertad de expresión, como la orden judicial para **retirar una columna de Héctor de Mauleón** sobre presuntos vínculos de huachicol en Tamaulipas, así como la **prohibición impuesta a un periodista de referirse a la gobernadora Layda Sansores**.

La Jornada

Arturo Cano, reportero referente de La Jornada anuncia su salida

Tras casi 28 años en La Jornada, el **reportero Arturo Cano** anunció el fin de su relación con el periódico. El periodista agradeció a la dirección encabezada por **Carmen Lira**, ya que dijo el formar parte de ese periódico le dio el privilegio de conocer el mundo. Especialista en el estudio del poder, las instituciones del Estado, las fuerzas armadas y los movimientos sociales. Cano es considerado una **voz influyente del periodismo político mexicano**, con presencia constante en el debate público sobre democracia, justicia y libertad de expresión.

Cano llegó en 1997 a La Jornada y fue fundador del famoso suplemento *Masiosare*. Ha llevado su trabajo periodístico al formato libro con **biografías y análisis del poder político**, como *Claudia Sheinbaum: Presidenta*, basada en entrevistas y reporteo, y *Doña Perpetua*, sobre la trayectoria e influencia de **Elba Esther Gordillo**, ambos con un enfoque crítico y contextual. En entrevista con **Julio Hernández** explicó que tiene en puerto ambiciosos proyectos como llevar la biografía de **Gordillo** a un documental.



El Chamuco TV se despide tras casi una década

Después de **casi una década al aire**, *El Chamuco TV* transmitió su **último programa**, marcando el cierre de uno de los espacios de sátira política más identificables de la televisión pública. El proyecto, impulsado por el equipo de la revista *El Chamuco*, combinó caricatura, humor político y comentario coyuntural en un formato dirigido a audiencias politizadas. El programa fue conducido por **Rafael Barajas "El Fisgón"**, **José Hernández y Rafael Pineda "Rapé"**, quienes mantuvieron una línea editorial claramente **alineada y favorable a los gobiernos de López Obrador y Sheinbaum**, un rasgo que definió su identidad y su lectura desde el ecosistema mediático.

El cierre llegó con **presupuesto institucional desde el ámbito cultural**, que subrayó su valor como ejercicio de sátira y libertad creativa en medios públicos. Más allá del final, la despedida de *El Chamuco TV* vuelve a abrir una discusión conocida entre periodistas y analistas de medios: **hasta dónde puede —o debe— llegar la sátira política cuando se cruza con afinidades ideológicas y poder institucional**, y qué espacio queda para estos formatos en la televisión pública cuando cambia el clima político y mediático.



Crisis en FOX Sports México: cierra el año con despidos y renuncias

Rubén Rodríguez, uno de los conductores y analistas más visibles de FOX Sports México, anunció su salida de la empresa tras **15 años** al aire, en un movimiento que confirma la profundidad de la crisis que atraviesa la cadena deportiva. Su despedida no fue un caso aislado, sino parte de un cierre de año especialmente turbulento: el **1 de diciembre** se concretó el despido de **otros 30 empleados**, cifra que se suma a los **30–40 recortes realizados apenas mes y medio antes**. Entre las bajas recientes destacan nombres como **Fernando Cevallos, Natalia León y Paco Montes**, además de la salida del histórico narrador **Raúl Orvañanos** hace unos meses.

El ambiente interno ha sido descrito como **incierto**, con trabajadores anticipando nuevas tandas de despidos **ante la caída de ingresos, la pérdida de derechos deportivos y la reducción sostenida de contenidos**. A este escenario se sumó otra señal de alarma: **Alberto Lati** decidió **no renovar su contrato**, que vence en febrero de 2026, marcando su salida voluntaria del proyecto.

La pérdida acumulada de talento editorial y de pantalla no solo erosiona la identidad del canal, sino que **profundiza las dudas sobre la viabilidad de FOX Sports México bajo la gestión de Grupo Lauman**, que además enfrenta un **conflicto legal internacional con Fox Corporation**, un factor que sigue pesando sobre el futuro del medio de cara al 2026, año mundialista.



Bajas en columnistas de El Financiero

El **24 de noviembre** pasado, **Jonathan Ruiz** se despidió formalmente de *El Financiero* con “**La última columna**”, un texto en el que anunció el cierre de su espacio de opinión y agradeció a lectores y a la redacción, marcando un adiós claro y en buenos términos tras años de firma constante y tras más de 12 años en el diario. El contraste llegó con la salida de **Pablo Hiriart**, cuya columna **Nueva Era** dejó de publicarse sin explicación pública el **18 de noviembre de 2025**, sin despedida ni anuncio oficial. En el ecosistema mediático, el silencio fue leído como señal de una **salida abrupta y poco tersa**, un recordatorio de que no todas las rupturas editoriales se anuncian... algunas simplemente se cortan. Aunado a lo anterior, en el diario financiero también se habla de salida de diseñadores, reporteros y editores.



México, en el mapa rojo del periodismo mundial

México volvió a colocarse en 2025 como **uno de los países más letales para la prensa en el mundo**, al ubicarse en el **segundo lugar global**, solo detrás de **territorios en guerra como Gaza**, donde decenas de periodistas han muerto cubriendo el conflicto armado. El informe de **Reporteros Sin Fronteras** advierte que, a diferencia de esos escenarios bélicos, en México la violencia ocurre en **contextos de “paz”**, impulsada por el **crimen organizado, redes de corrupción local y una impunidad persistente**. Países como **Pakistán, Haití o Siria** también figuran entre los más peligrosos, aunque con dinámicas distintas, mientras que en América Latina la situación mexicana contrasta incluso con naciones históricamente violentas como **Colombia**, donde los asesinatos han disminuido. El diagnóstico es contundente: **ejercer el periodismo en México implica un riesgo sistemático**, especialmente en coberturas locales de seguridad y política, lo que mantiene al país como foco rojo permanente en los mapas internacionales de libertad de expresión.

Nuevo choque 4T contra Salinas Pliego: cobrarán en enero millonario adeudo

El anuncio del **SAT** de que **Grupo Salinas** deberá enfrentar en **enero de 2026** un requerimiento de pago por **51 mil millones de pesos** marca un nuevo capítulo en la confrontación entre el gobierno y **Ricardo Salinas Pliego**, uno de los empresarios más visibles y polémicos del país.



La exigencia, respaldada por resoluciones judiciales, coloca bajo presión a un conglomerado que incluye a **TV Azteca**, una de las televisoras más importantes de México y actor clave en la conversación pública, además de Elektra y Banco Azteca. Más allá del litigio fiscal, el caso ha tocado el terreno político y mediático: enfrenta al Estado con un empresario que ha hecho de la crítica al gobierno parte central de su discurso, en un contexto donde los conflictos legales, la narrativa pública y la libertad de expresión se entrecruzan cada vez más.



14 años de prisión al autor intelectual del ataque a Gómez Leyva

Un juez federal dictó **14 años de prisión a Armando Escárcega Valdez**, alias **"El Patrón"**, como **autor intelectual del atentado** perpetrado contra el periodista **Ciro Gómez Leyva el 15 de diciembre de 2022**, cuando hombres armados dispararon contra su camioneta en la Ciudad de México. La condena, emitida el **16 de diciembre de 2025** tras un procedimiento abreviado en el Centro de Justicia Penal Federal del Reclusorio Norte, incluye la imputación por **homicidio calificado en grado de tentativa y asociación delictuosa agravada**, así como una multa por reparación del daño, y se da en medio de la identificación del **Cártel Jalisco Nueva Generación (CJNG)** como el grupo responsable de ordenar el ataque.



La Casa Blanca replica a AMLO: crea su "Quién es quién" contra prensa

La reciente decisión de la **Casa Blanca** de lanzar una sección titulada **"Medio infractor de la semana — Engañoso. Sesgado. Expuesto."** evidencia cómo una administración puede adoptar herramientas de señalamiento mediático similares a las utilizadas por el gobierno de **López Obrador en México**, y a la que le ha dado continuidad **Sheinbaum**. A través de esa sección, como ahora en **Estados Unidos** bajo la administración de **Donald Trump**, se exhiben medios y periodistas acusados de publicar noticias "sesgadas, engañosas o falsas". Este movimiento revela una tendencia global: cuando los gobiernos perciben una narrativa mediática adversa, recurren a mecanismos de descalificación pública, lo que pone en entredicho la imparcialidad informativa y debilita la confianza en la prensa como garante del debate democrático.

EL PAÍS

El papel resiste: El País consolida su liderazgo

Contra los diagnósticos recurrentes sobre la caída del papel, **El País** cerró 2025 con una **subida de 14.8% en lectores de su edición impresa**, alcanzando **845 mil personas**, su mejor registro desde el fin del confinamiento. De acuerdo con el Estudio General del Medios, no solo es el crecimiento más alto del diario desde 2003, sino que refuerza su posición como **el periódico generalista más leído de España**.

Para la dirección del diario, el dato cobra aún más fuerza al leerse junto con el desempeño digital —cerca de **450 mil suscriptores**— y confirma una apuesta editorial basada en **rigor, contraste y calidad**, en un ecosistema mediático donde la credibilidad vuelve a ser un activo central.

¿Quién es quién en los podcasts?

El **2025 fue un buen año para los podcasts periodísticos y de opinión en México**, con una clara consolidación del formato como espacio de análisis, entrevista y conversación pública. Destacó el nacimiento de **MexMoves con Damian Fraser** y Eduardo García un proyecto de **Whitepaper** que apostó por narrativas más profundas y una mirada estratégica sobre economía, finanzas y poder; mientras que **N+** entró de lleno al ecosistema del podcasting con una apuesta fuerte y bien posicionada: **"Hablemos con Denise Maerker"**, que desde su arranque —con amplio despliegue— ha ofrecido **entrevistas sólidas y de alto nivel**, confirmando que el audio es ya una extensión clave del periodismo contemporáneo y no un formato marginal.

Spotify	Apple Podcast	Amazon Music
El noti Maca Carriedo y Javier Garza	La estrategia del día Bloomberg Línea – Jimena Tolama	El noti Maca Carriedo y Javier Garza
La estrategia del día Bloomberg Línea – Jimena Tolama	Expansión Daily Grupo Expansión- Gonzalo Soto	La estrategia del día Bloomberg Línea – Jimena Tolama
Tu shot de Noticias Telowento UK	Noticias de la mañana Telemundo	Expansión Daily Grupo Expansión – Gonzalo Soto
Tu Día con El Universal Tavo Stone, Cinthia García, Karen Vázquez y Darío Soto	El café de la mañana Reforma – Alfredo Lecona y Emilia Martínez	Noticias de la mañana Telemundo

Coordenadas

- Falleció **Mónica Maristain, escritora, periodista y guionista argentina radicada en México**, una de las voces más influyentes del periodismo cultural en la región. Días antes había participado en la **FIL Guadalajara**, donde presentó su libro *Leeré hasta mi muerte*.
- La periodista **Lety Carbajal Arellano** anunció que **Canal Once no renovará su contrato**, poniendo fin a una trayectoria de **más de 13 años** en la televisora pública, donde formó parte de *Once Noticias* y de *Diálogos en Confianza*. Su salida se suma a una **racha de ajustes** en medios públicos que empieza a ser leída, también, desde la lógica de redefinición editorial y presupuestal.
- El senador del **PT, Alejandro González**, propuso crear un **sistema de medios de la 4T** que incluya **tv, radio y un periódico**, con el argumento de enfrentar a los llamados “medios de derecha”. La iniciativa plantea que el Estado cuente con **plataformas propias para disputar la narrativa pública**.
- La **Fiscalía de Puebla** reactivó **carpetas de investigación contra Rodolfo Ruiz**, director de *e-consulta*, acusándolo de **presunto lavado de dinero**, justo después de publicar información sobre la plataforma **‘Nódica’**. La emisión de **citatorios por parte de la Fiscalía y el Poder Judicial** encendió alertas en el gremio, ante la posibilidad de una **detención**.